

## 1. PA SYSTEM.

L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik, JBL, DAS. Порталы - 3-4 х полосные, мощность – не менее 15 кВт на 1000 зрителей (для залов) и не менее 60 кВт для открытых площадок. К началу саунд-чека, **не позднее чем за три часа до концерта, система должна быть “продута” и адаптирована к акустическим условиям озвучиваемой площадки техническими службами Вашей компании.**

## 2. FОН MIXING CONSOLE

Микшерский пульт ОТДЕЛЬНЫЙ (во время саунд-чека и концерта используется только группой "Бабурка") лучше цифровой Midas PRO1,2,3, Yamaha M7 or CL5, SoundCraft Vi series, Allen&Heath T112, GLD080, Profile VENUE etc. Если аналог Midas, SoundCraft, Allen&Heath турового класса.

Графические эквалайзеры – BSS, KLARK TEKNIK – 2 x 31 полосы.

FX – процессоры LEXICON, T.C. Electronics, YAMAHA или что-то подобное - 2шт.

Компрессоры – Drawmer, BSS, (Behringer, Alesis и подобные – не предлагать), Klark Teknik, dbx.

Гейты – BSS, Drawmer.

Di-box – активные, производства BSS, BBE.

!!!Соответствующее освещение рабочей зоны FОН - пульты.

Переговорный микрофон со сценой.

!!!Корректно работающая связь с техником на сцене.

!!!Наушники.

!!!Обязательно стабилизатор напряжения (220v).

Сtereo компрессор/лимитер на мастер

!!!Система записи аудио сигнала с мастер шины.(24b/48kHz)

## 3. МОНИТОРНАЯ СИСТЕМА.

Не менее 6-и линий. Суммарная мощность мониторинг системы – не менее 8кВт. “Косые” мониторы не менее 5шт. – линии 1–5; top+sub 1шт.(drum fill monitor)

Эквалайзеры –Drawmer, Ashley, BSS Klark Teknik – 2x31 полосы – 3шт.

## 4. ЗАДНЯЯ ЛИНИЯ.

1. Di-box + jack-jack для акустической гитары.

2. Бас гитарный усилитель Gallien Krueger, Ampeg PORTAFLEX. **Marshall не предлагать.**

Кабинет 4x10

3. Рояль или клавиши с молоточковым механизмом. Если клавиши, тогда еще DI-Box – 2 шт. и стойка клавишная - 1 шт. (кабели jack-jack-2шт. от Вас обязательно). Для рояля два конденсаторных C414 AKG XLS или аналогичные.

4. Микрофон-прищепка (Shure Beta 98H etc.) с радио системой для сакса.

5. Микрофонные стойки «журавль» - 3шт.; под гитары - 4шт. (две для акустической гитары); стойка для сакса.

6. Барабаны: 10", 14", 16" + рабочий + педаль. Стойки для тарелок - 5шт. Установка должна быть классом не ниже Sonor S class или DW Jazz series. Обязательно "живые" пластики.

\*7. Кабинет гитарный 4x10 + голова Marshall, Mesa Boogie etc. (\*уточнить у директора или звуко-режиссера участие лидер-гитары в данном концерте)

## Input List

1. Kick1 (AKG D112, Shure Beta 52a etc.)
2. Kick2 (Shure 91a etc.)
3. Snare Top (Shure SM57 etc.)
4. Snare Bottom
5. H-H
6. Alt Tom (Sennheiser MD 421-II или аналог. по классу)
7. Floor Tom 1 (Sennheiser MD 421-II или аналог. по классу)
8. Floor Tom 2 (Sennheiser MD 421-II или аналог. по классу)
9. Overhead L
10. Overhead R
11. Bass
12. Piano L
13. Piano R
14. Sax
15. Acoustic guitar
16. Leader Vocal (Shure SM58)

Monitors:

M1-Leader Vocal

M2-Piano

M3-Sax

M4-Bass

M5-Drums

Остальные микрофоны (для барабанов) исходя из имеющихся у прокатной компании.

Во время всего концерта на сцене должны находиться два техника!

**!!! В С Е технические службы должны закончить подготовительные работы не позднее, чем за 3 (три) часа до начала концерта !!!**

**!!! ВСЕ ОГОВАРИВАТЬ С F.O.H. инженером !!!**

**Обязателен ответ и оповещение обо всех изменениях в райдере от принимающей стороны!**

F.O.H. engineer: ANTON TILIS

E-mail: [antontilis@gmail.com](mailto:antontilis@gmail.com)

Mob. +38 0689094433

+38 0667794973

